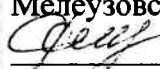
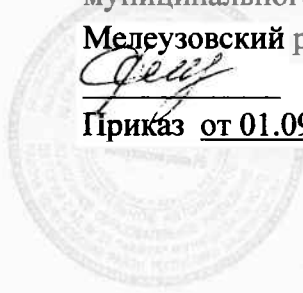


ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МАДОУ Детский сад № 25 «Чайка»
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МАДОУ Детский сад № 25 «Чайка»
муниципального района
Мелеузовский район РБ
 О.А. Шлычкова
Приказ от 01.09.2023 № 79 – ОД



**Дополнительная образовательная программа по
ручному труду для детей дошкольного возраста
«Волшебная мастерская»**

Автор- составитель программы:
Максимова Е.В., воспитатель
МАДОУ Д/с № 25 «Чайка»

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Формы работы.....	4
Принципы построения программы.....	4
Продолжительность образовательного процесса, этапы.....	5
Приспособления и инструменты.....	6
Виды деятельности.....	6
Ожидаемый результат.....	9
Педагогическая диагностика	10
Тематический план работы дополнительного образования «Волшебная мастерская».....	11
Учебно – методическое обеспечение	13
Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.....	13
Список литературы.....	14

«Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника. Иначе говоря, когда каждый будет находить радость в своем труде», - Роден.

Актуальность.

Ручной труд в детском саду - это всевозможная образовательная деятельность, зафиксированная в программе по обучению детей дошкольного возраста.

В ФГОС дошкольного образования, вступившего в силу 1 января 2014 года, выделено пять образовательных областей, которые представляют определённые направления развития и образования детей. Труд включён в социально – коммуникативное развитие ребёнка: направлено на формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Содержание образовательных областей может реализовываться в различных видах деятельности. Для детей дошкольного возраста назван ряд видов деятельности, таких как самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из различного материала, включая бумагу, природный и иной материал.

Новизна программы.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, а ручной труд является таковым, - это разнообразие и вариативность работы на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно.

На сегодняшней нашей встрече мы хотим поделиться опытом организации ручного труда дошкольников как творческой деятельности в системе трудового воспитания в детском саду.

Цель программы.

Развивать у детей познавательные, конструктивные, художественные и творческие способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Основные задачи:

- ❖ Формировать креативное мышление дошкольников, с помощью ознакомления с методами и приемами. Применяемыми в художественно- конструктивном дизайне
- ❖ Развивать образное мышление, восприятие, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность и аккуратность;
- ❖ Развивать творческий и художественный потенциал;
- ❖ Развивать интерес к дизайн – творчеству;
- ❖ Развивать у детей трудовые умения, усидчивость, старательность в работе;
- ❖ Формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
- ❖ Учить работать вместе, договариваться о совместной работе, уступать друг другу.

Формы работы:

- ❖ Совместная деятельность;
- ❖ Индивидуальная работа;
- ❖ Игра;
- ❖ Беседы;

Принципы построения программы:

- ❖ Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- ❖ Принцип творчества; развитие фантазии, уверенности в своих силах, образного мышления;
- ❖ Принцип единства развития и воспитания;
- ❖ Принцип культуросообразности: знакомство с историей рукоделием разных народов;

- ❖ Принцип общедоступности;
- ❖ Принцип преемственности;
- ❖ Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- ❖ Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- ❖ Принцип успешности;
- ❖ Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов развития и воспитания;
- ❖ Принцип разноразностности: выбор приемов работы в соответствии с возрастом детей;
- ❖ Принцип системности.

Методы:

- ❖ Наглядный;
- ❖ Исследовательский;
- ❖ Практический;
- ❖ Объяснительно-иллюстративный;
- ❖ Проблемно-поисковый.

Продолжительность образовательного процесса, этапы.

Продолжительность реализации программы 3 года. Предусматривается три этапа работы:

- ❖ 1 этап - дети 3-4 года,
- ❖ 2 этап - 5-6 лет,
- ❖ 3 этап – 6-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю(4 раза в месяц, 32 занятия в год) по подгруппам.

Дни занятий выбираются в соответствии с расписанием непосредственной образовательной деятельностью и в соответствии с требованиями СанПиН.

Продолжительность занятий с каждой подгруппой:

- 20 минут – группа среднего возраста, первый год обучения,
- 25 минут – группа старшего возраста, второй год обучения,
- 30 минут - подготовительная группа, третий год обучения.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику. В ходе занятия, для расслабления мышц. Снятия напряжения – физкультминутки.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, шило (только для взрослого)
- Иголка и нитковдеватель
- Линейка
- Карандаш
- клейкая лента
- Клеенка для аппликации
- Кисточки для клея и красок
- Стаканчики – непроливайки

Используемые материалы

- Шерстяные нитки, нитки для шитья, разноцветное мулине для вышивания;
- Кусочки ткани (шелковые, кожаные, шерстяные);
- Пуговицы, бисер, бусины, пайетки, проволока, прищепки, трубочки для коктейля, салфетки, губки для мытья посуды, зубочистки, ватные палочки;
- Пластиковые бутылки (разного размера);
- Гальки, ракушки;
- Фольга;
- Перья;
- Вата, синтепон;
- Скорлупа яиц;
- Крышки от бутылок, баночки от йогуртов;
- Яйца «Киндер – сюрприз»;
- Сухие листья. Семена растений;
- Пластилин;

Виды деятельности:

1. Работа с тканью и нитками.

Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, кисточку, карандаш. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, точной координации движений пальчиков детской руки. Учить,

нужно не спеша, как бы играя. Нужно предлагать новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет.

Даже изготовление самой простой поделки является подвигом для ребенка.

2 Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм и фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы. Это способствует развитию у детей творчества и воображения, в основе которых лежит овладение детьми обобщенными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них представления из собственной жизни, сказок, фильмов.

3. Работа с бумагой и картоном.

❖ Работа с мятой бумагой.

Технология изготовления игрушек из мятой бумаги помогающая педагогу показать детям путь самореализации в творческой деятельности.

Формируется познавательная и коммуникативная активность. Изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

❖ Работа по технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук.

Развиваются память, внимание логическое мышление, творческие способности. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности и самостоятельности.

❖ Изготовление из объемных картинок.

Изготовление аппликации - достаточно легкое и интересное занятие для детей. Открывается широкий простор для креативной деятельности. Технология изготовления объемной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить

объемность предмета на аппликации из геометрических фигур за счет приклеивания деталей к основному листу.

❖ *Работа с бумагой в нетрадиционной технике.*

Используется бумага разной фактуры. Разные способы работы с бумагой учат детей создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки в нетрадиционной форме.

❖ *Квиллинг и художественное творчество.*

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, силуэтное. Симметричное, контурное, многослойное вырезание и склеивание.

4. Работа с бросовым материалом.

Работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству. Предусматривает развитие навыков ручного труда, и конструирования. Знакомит с приемами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает самостоятельность и усидчивость. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой. Дети приобретают трудовые навыки, умения. Развивается мышление, воображение. Операции, которые требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, (в подготовительной стадии), этот этап педагог берет на себя.

Поделки, включенные в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- ❖ Для игр детей;
- ❖ Для использования в качестве подарка;
- ❖ Для использования как украшения интерьера группы. Дома,
- ❖ При подборе бросового материала предъявляются следующие требования:
- ❖ Должен быть безопасен для детей (не токсичен, не вызывать аллергию);
- ❖ Должен быть доступен для обработки (склеиваться, протыкаться, вырезаться);

При работе с бросовым материалом должны учитываться возрастные особенности детей:

Сложную и опасную (проколоть шилом отверстие) работу выполняет педагог.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

В конце четвертого года дети могут:

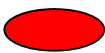
- ❖ Выполнять правила безопасного пользования ножницами и клеем, иголкой.
- ❖ Владеть трудовыми умениями при работе с бумагой, картоном, самоклеящейся бумагой, нитками, использовать по образцу семена растений, крупу, бисер, ткань. И владеть простейшими инструментами (ножницами, иголкой);
- ❖ Вдевать нитку, тесьму в иголку;
- ❖ Разрезать бумагу по нанесенным меткам;
- ❖ Переводить рисунок на бумагу. Картон,
- ❖ Изготавливать поделки из природного материала;
- ❖ Участвовать в оформлении поделок на выставку;
- ❖ Использовать ручные умения в повседневной жизни детского сада, семьи (изготовление подарков, сувениров, проявляя при этом творчество);

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда.

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Самостоятельно умеет провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Выполняет работу по замыслу.
7. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы прикрепления, соединения деталей.
8. Показывает уровень воображения и фантазии.
9. Использует в работе разные способы ручного труда.

Диагностика по ручному труду.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Свойства материалов	Овладение приемов работы с материалом							Развитие конструктивных способностей (разрезать. клеить. вырезать, прибивать, плести, обматывать, рвать, измерять)	Мелкая моторика
			природ ный	ткань	бумага	нити	бисер	Работа с иглой	бросо вый		

Сформирован - 

На стадии формирования - 

Не сформирован - 

Педагогическое обследование детей по ручному труду (средняя группа, дети 4-5 лет).

№ п/ п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1.				
2.				
3.				
4.				

**Педагогическое обследование детей по ручному труду
(старшая группа, дети 5-6 лет).**

№ п/ п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1.				
2.				
3.				
4.				

**Педагогическое обследование детей по ручному труду
(подготовительная к школе группа, дети 6-7 лет).**

№ п/ п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			Сформированы	На стадии формирования
1.				
2.				
3.				
4.				

Учебно - тематический план работы кружка.

№п/п	Тема	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3год обучения
1.	Техника безопасности	2	1	1
2.	Теория	5	4	2
3.	Практика	25	27	29
4.	Итого	32	32	32

№п/п	Тема	Задачи	Количество занятий		
			1 год	2 год	3 год
1.	Работа с бумагой	Учить детей правильно пользоваться ножницами. Работать с шаблонами. Закрепить умение самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку.	12	8	4
2.	Работа с бросовым материалом	Знакомить детей с различными материалами, с их свойствами, разнообразной структурой, учить детей делать поделки из разнообразного бросового материала используя знакомые приемы работы; развивать интерес, творчество.	11	11	9
3.	Работа с тканью, нитками, иглой. Бисером и пуговицами	Закрепить представления о различных видах тканей, их свойствах. Учить разрезать ткань, вырезать из нее элементы, составлять аппликацию, аккуратно наклеивать на ткань. Продевать нитку в иглолку, выполнять простейшие швы, соблюдать технику безопасности. Закреплять умения нанизывать мелкий бисер на проволоку, соблюдая очередность, цвета и количества бисерин и бусин. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.	7	10	17
4.	Работа с природным материалом	- Учить детей делать поделки из разных природных материалов (листья, кора деревьев, веточки, ягоды, шишки, семечки). - Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании и в поделках. - Способствовать развитию умения	2	3	2

		прланировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество. • Развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы.			
--	--	---	--	--	--

Учебно - методическое обеспечение.

- ❖ **Фотоаппарат**
- ❖ **Магнитола**
- ❖ **Диски с записями классической и русской народной музыки**
- ❖ **Атрибуты для игр**
- ❖ **Иллюстрации**
- ❖ **Художественная литература**

Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

- ❖ Нужно работать за своим рабочим местом.
- ❖ Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.
- ❖ При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.
- ❖ Нельзя брать в рот мелкие детали.
- ❖ При работе с ножницами держи их параллельно столу.
- ❖ Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.
- ❖ При вырезании детали, поворачивай бумагу.
- ❖ Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- ❖ Береги инструменты, экономь материалы.
- ❖ Закончил работу – убери свое рабочее место.

Список литературы.

1. Андреева Р.П., «Расписные самоделки», Издательский дом «Литера», Санкт-Петербург, 2000г.;
2. Брыкина Е.К., «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2002г.;
3. Гомозова Ю.Б.»Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», Ярославль, 1999г.;
4. Гульянц З.К., «Что можно сделать из природного материала, м: «Просвещение», 1991г.;
5. Гульянц З.К., «Учите детей мастерить», М: «Просвещение», 1989г.;
6. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 112с. (Серия «Вместе с детьми».)
8. Демина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 2001г.;
9. «Дошкольное воспитание» журнал 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008гг.;
10. Кошелев В.М. «Художественный и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 2002г.;
11. Корчинова О.В. «Декоративно – прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 2002.-320 с.
12. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М: «Просвещение», 1990г.
13. Куцакова Л.В. «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду». – М: Мозаика – Синтез, 2007.

14. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. «Игрушки из нечего». Издательство «Кристалл», Санкт – Петербург, 1999г.
15. Малышева А.Н., Струкова Т.Н. «Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань». Ярославль: ООО «Академия развития», 2012 -80с.
16. Малышева Н.М.: Сказочные поделки – АСТ – ПРЕСС, 2001.
17. ped – kopilka.ru
18. TheLib.ru >...kucakova/konstruirovanie...**detskom_sadu...**